Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация

**«УРАЛЬСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**Родная литература**

Учебно-методическое пособие по выполнению практических работ

для студентов общеобразовательной подготовки

2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНОцикловой комиссиейОГСЭ и ЕНПредседатель комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю.ИвановаподписьПротокол № 1от «15» сентября 2020г. | УТВЕРЖДАЮДиректор АН ПОО «Уральский промышленно-экономический техникум»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Овсянников«20» сентября 2020 г. |

Организация-разработчик: АН ПОО «Уральский промышленно-экономический техникум»

Разработчик: **Масленникова Н.В.**, преподаватель АН ПОО «Уральский промышленно-экономический техникум»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данные методические указания предназначены для обучающихся среднего профессионального образования блока общеобразовательной подготовки.

**Практические работы по дисциплине « Родная литература» проводятся с целью:**

- систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний в ходе изучения литературных произведений уральских писателей ;

- повышения уровня практического владения современным литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидности);

- формирования умений применять полученные знания на практике;

- развития коммуникативных способностей;

- выработки при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

**Итогом изучения дисциплины является дифференцированный зачет.**

**При выполнении практических работ учитывается следующее:**

-- обучающийся получает оценку «Удовлетворительно» при правильном выполнении 40 % заданий;

* обучающийся получает оценку «Хорошо» при правильном выполнении до 90% ;
* обучающийся получает оценку «Отлично» при правильном выполнении от 90 до 100% заданий

**Критерии выполнения практических работ:**

* Соответствие выполнения практических работ эталону.
* Применение освоенных алгоритмов в знакомой ситуации;
* Применение методов, адекватных учебной задаче;

*Методические указания по подготовке и проведению практического занятия включают*:

* цель практического занятия;
* требования к знаниям и результатам освоения темы;
* алгоритм выполнения задания или разбор типового задания;
* задания для самостоятельного выполнения на занятии;

**Практическая работа№1**

**Тема «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры**

**Цель**: познакомиться с памятником культуры «Слово о полку Игореве» рассмотреть художественные особенности «Слова...», познакомиться с точками зрения на его жанровую природу, с современными направлениями в комментировании и изучении текста, с ролью данного памятника в мировой художественной культуре.

Обучающиеся должны **знать** :

- понятия: тема, идея, проблема, композиция произведения.

- понятие: основной конфликт, система образов.

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять тему, идею, проблему произведения.

**-**владеть знаниями и умениями по созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**1.Прочитайте текст.**

**Николай Заболоцкий**

# Слово о полку Игореве

Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его —
В похвалу трудам его и ранам —
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бояном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орёл, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.
Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десяток.
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака
И трубила славу Ярославу.
Пела древний киевский престол,
Поединок славила старинный,
Где Мстислав Редедю заколол
Перед всей косожскою дружиной,
И Роману Красному хвалу
Пела лебедь, падая во мглу.

Но не десять соколов пускал
Наш Боян, но, вспомнив дни былые,
Вещие персты он подымал
И на струны возлагал живые, —
Вздрагивали струны, трепетали,
Сами князям славу рокотали.

Мы же по-иному замышленью
Эту повесть о године бед
Со времён Владимира княженья
Доведём до Игоревых лет
И прославим Игоря, который,
Напрягая разум, полный сил,
Мужество избрал себе опорой,
Ратным духом сердце поострил
И повёл полки родного края,
Половецким землям угрожая.

О Боян, старинный соловей!
Приступая к вещему напеву,
Если б ты о битвах наших дней
Пел, скача по мысленному древу;
Если б ты, взлетев под облака,
Нашу славу с дедовскою славой
Сочетал на долгие века,
Чтоб прославить сына Святослава:
Если б ты Траяновой тропой
Средь полей помчался и курганов, —
Так бы ныне был воспет тобой
Игорь-князь, могучий внук Траянов:
«То не буря соколов несёт
За поля широкие и долы,
То не стаи галочьи летят
К Дону на великие просторы!».

Или так воспеть тебе, Боян,
Внук Велесов, наш военный стан:
«За Сулою кони ржут,
Слава в Киеве звенит,
В Новеграде трубы громкие трубят,
Во Путивле стяги бранные стоят!».

**Часть первая**

**1**

Игорь-князь с могучею дружиной
Мила-брата Всеволода ждёт.
Молвит буй-тур Всеволод: — Единый
Ты мне брат, мой Игорь, и оплот!
Дети Святослава мы с тобою,
Так седлай же борзых коней, брат!
А мои давно готовы к бою,
Возле Курска под седлом стоят.

**2**

— А куряне славные —
Витязи исправные:
Родились под трубами,
Росли под шеломами,
Выросли, как воины,
С конца копья вскормлены.
Все пути им ведомы,
Все яруги знаемы,
Луки их натянуты,
Колчаны отворены,
Сабли их наточены,
Шеломы позолочены.
Сами скачут по полю волками
И, всегда готовые к борьбе,
Добывают острыми мечами
Князю — славы, почестей — себе!

**3**

Но, взглянув на солнце в этот день,
Подивился Игорь на светило:
Середь бела-дня ночная тень
Ополченья русские покрыла.
И, не зная, что сулит судьбина,
Князь промолвил: — Братья и дружина!
Лучше быть убиту от мечей,
Чем от рук поганых полонёну!
Сядем, братья, на лихих коней,
Да посмотрим синего мы Дону! —
Вспала князю эта мысль на ум —
Искусить неведомого края,
И сказал он, полон ратных дум,
Знаменьем небес пренебрегая:
— Копиё хочу я преломить
В половецком поле незнакомом,
С вами, братья, голову сложить
Либо Дону зачерпнуть шеломом!

**4**

Игорь-князь во злат-стремень вступает,
В чистое он поле выезжает.
Солнце тьмою путь ему закрыло,
Ночь грозою птиц перебудила,
Свист зверей несётся, полон гнева,
Кличет Див над ним с вершины древа,
Кличет Див, как половец в дозоре,
За Сулу, на Сурож, на Поморье,
Корсуню и всей округе ханской,
И тебе, болван тмутороканский!

**5**

И бегут, заслышав о набеге,
Половцы сквозь степи и яруги,
И скрипят их старые телеги,
Голосят, как лебеди в испуге.
Игорь к Дону движется с полками,
А беда несётся вслед за ним:
Птицы, поднимаясь над дубами,
Реют с криком жалобным своим,
По оврагам волки завывают,
Крик орлов доносится из мглы —
Знать, на кости русские скликают
Зверя кровожадные орлы;
Уж лиса на щит червлёный брешет,
Стон и скрежет в сумраке ночном…
О Русская земля!
Ты уже за холмом.

**6**

Долго длится ночь. Но засветился
Утренними зорями восток.
Уж туман над полем заклубился,
Говор галок в роще пробудился,
Соловьиный щекот приумолк.
Русичи, сомкнув щиты рядами,
К славной изготовились борьбе,
Добывая острыми мечами
Князю — славы, почестей — себе.

**7**

На рассвете, в пятницу, в туманах,
Стрелами по полю полетев,
Смяло войско половцев поганых
И умчало половецких дев.
Захватили золота без счёта,
Груду аксамитов и шелков,
Вымостили топкие болота
Япанчами красными врагов.
А червлёный стяг с хоругвью белой,
Челку и копьё из серебра
Взял в награду Святославич смелый,
Не желая прочего добра.

**8**

Выбрав в поле место для ночлега
И нуждаясь в отдыхе давно,
Спит гнездо бесстрашное Олега —
Далеко подвинулось оно!
Залетело храброе далече,
И никто ему не господин —
Будь то сокол, будь то гордый кречет,
Будь то чёрный ворон — половчин.
А в степи, с ордой своею дикой
Серым волком рыская чуть свет,
Старый Гзак на Дон бежит великий,
И Кончак спешит ему вослед.

**9**

Ночь прошла, и кровяные зори
Возвещают бедствие с утра.
Туча надвигается от моря
На четыре княжеских шатра.
Чтоб четыре солнца не сверкали,
Освещая Игореву рать,
Быть сегодня грому на Каяле,
Лить дождю и стрелами хлестать!
Уж трепещут синие зарницы,
Вспыхивают молнии кругом.
Вот где копьям русским преломиться,
Вот где саблям острым притупиться,
Загремев о вражеский шелом!
О Русская земля!
Ты уже за холмом.

**10**

Вот Стрибожьи вылетели внуки —
Зашумели ветры у реки,
И взметнули вражеские луки
Тучу стрел на русские полки.
Стоном стонет мать-земля сырая,
Мутно реки быстрые текут,
Пыль несётся, поле покрывая,
Стяги плещут: половцы идут!
С Дона, с моря, с криками и с воем
Валит враг, но полон ратных сил,
Русский стан сомкнулся перед боем —
Шит к щиту — и степь загородил.

**11**

Славный яр-тур Всеволод! С полками
В обороне крепко ты стоишь,
Прыщешь стрелы, острыми клинками
О шеломы ратные гремишь.
Где ты ни проскачешь, тур, шеломом
Золотым посвечивая, там
Шишаки земель аварских с громом
Падают, разбиты пополам.
И слетают головы с поганых,
Саблями порублены в бою,
И тебе ли, тур, скорбеть о ранах,
Если жизнь не ценишь ты свою!
Если ты на ратном этом поле
Позабыл о славе прежних дней,
О златом черниговском престоле,
О желанной Глебовне своей!

**12**

Были, братья, времена Траяна,
Миновали Ярослава годы,
Позабылись правнуками рано
Грозные Олеговы походы.
Тот Олег мечом ковал крамолу,
Пробираясь к отчему престолу,
Сеял стрелы и, готовясь к брани,
В злат-стремень вступал в Тмуторокани.
В злат-стремень вступал, готовясь к сече,
Звон тот слушал Всеволод далече,
А Владимир за своей стеною
Уши затыкал перед бедою.

**13**

А Борису, сыну Вячеслава,
Зелен-саван у Канина брега
Присудила воинская слава
За обиду храброго Олега.
На такой же горестной Каяле,
Протянув носилки между вьюков,
Святополк отца увёз в печали,
На конях угорских убаюкав.
Прозван Гориславичем в народе,
Князь Олег пришёл на Русь, как ворог,
Внук Даждь-бога бедствовал в походе,
Век людской в крамолах стал недолог.
И не стало жизни нам богатой,
Редко в поле выходил оратай,
Вороны над пашнями кружились,
На убитых с криками садились,
Да слетались галки на беседу,
Собираясь стаями к обеду…
Много битв в те годы отзвучало,
Но такой, как эта, не бывало.

**14**

Уж с утра до вечера и снова —
С вечера до самого утра
Бьётся войско князя удалого,
И растёт кровавых тел гора.
День и ночь над полем незнакомым
Стрелы половецкие свистят,
Сабли ударяют по шеломам,
Копья харалужные трещат.
Мёртвыми усеяно костями,
Далеко от крови почернев,
Задымилось поле под ногами,
И взошёл великими скорбями
На Руси кровавый тот посев.

**15**

Что там шумит,
Что там звенит
Далеко во мгле, перед зарёю?
Игорь, весь израненный, спешит
Беглецов вернуть обратно к бою.
Не удержишь вражескую рать!
Жалко брата Игорю терять.
Бились день, рубились день, другой,
В третий день к полудню стяги пали,
И расстался с братом брат родной
На реке кровавой, на Каяле.
Недостало русичам вина,
Славный пир дружины завершили —
Напоили сватов допьяна
Да и сами головы сложили.
Степь поникла, жалости полна,
И деревья ветви приклонили.

**16**

И настала тяжкая година,
Поглотила русичей чужбина,
Поднялась Обида от курганов
И вступила девой в край Траянов.
Крыльями лебяжьими всплеснула,
Дон и море оглашая криком,
Времена довольства пошатнула,
Возвестив о бедствии великом.
А князья дружин не собирают,
Не идут войной на супостата,
Малое великим называют
И куют крамолу брат на брата.
А враги на Русь несутся тучей,
И повсюду бедствие и горе.
Далеко ты, сокол наш могучий,
Птиц бия, ушёл на сине-море!

**17**

Не воскреснуть Игоря дружине,
Не подняться после грозной сечи!
И явилась Карна и в кручине
Смертный вопль исторгла, и далече
Заметалась Желя по дорогам,
Потрясая искромётным рогом.
И от края, братья, и до края
Пали жёны русские, рыдая:
— Уж не видеть милых лад нам боле!
Кто разбудит их на ратном поле?
Их теперь нам мыслию не смыслить,
Их теперь нам думою не сдумать,
И не жить нам в тереме богатом,
Не звенеть нам сЕребром да златом!

**18**

Стонет, братья, Киев над горою,
Тяжела Чернигову напасть,
И печаль обильною рекою
По селеньям русским разлилась.
И нависли половцы над нами,
Дань берут по белке со двора,
И растёт крамола меж князьями,
И не видно от князей добра.

**19**

Игорь-князь и Всеволод отважный —
Святослава храбрые сыны —
Вот ведь кто с дружиною бесстрашной
Разбудил поганых для войны!
А давно ли мощною рукою
За обиды наши покарав,
Это зло великою грозою
Усыпил отец их Святослав!
Был он грозен в Киеве с врагами
И поганых ратей не щадил —
Устрашил их сильными полками,
Порубил булатными мечами
И на Степь ногою наступил.
Потоптал холмы он и яруги,
Возмутил теченье быстрых рек,
Иссушил болотные округи,
Степь до лукоморья пересек.
А того поганого Кобяка
Из железных вражеских рядов
Вихрем вырвал и упал — собака —
В Киеве, у княжьих теремов.

**20**

Венецейцы, греки и морава
Что ни день о русичах поют,
Величают князя Святослава,
Игоря отважного клянут.
И смеётся гость земли немецкой,
Что когда не стало больше сил,
Игорь-князь в Каяле половецкой
Русские богатства утопил.
И бежит молва про удалого,
Будто он, на Русь накликав зло,
Из седла, несчастный, золотого
Пересел в кащеево седло…
Приумолкли города, и снова
На Руси веселье полегло.

**Часть вторая**

**1**

В Киеве далёком, на горах,
Смутный сон приснился Святославу,
И объял его великий страх,
И собрал бояр он по уставу.
— С вечера до нынешнего дня, —
Молвил князь, поникнув головою, —
На кровати тисовой меня
Покрывали чёрной пеленою.
Черпали мне синее вино,
Горькое отравленное зелье,
Сыпали жемчуг на полотно
Из колчанов вражьего изделья.
Златоверхий терем мой стоял
Без конька и, предвещая горе,
Серый ворон в Плесенске кричал
И летел, шумя, на сине-море.

**2**

И бояре князю отвечали:
— Смутен ум твой, княже, от печали.
Не твои ли два любимых чада
Поднялись над полем незнакомым —
Поискать Тмуторокани-града
Либо Дону зачерпнуть шеломом?
Да напрасны были их усилья.
Посмеявшись на твои седины,
Подрубили половцы им крылья,
А самих опутали в путины. —

**3**

В третий день окончилась борьба
На реке кровавой, на Каяле,
И погасли в небе два столба,
Два светила в сумраке пропали.
Вместе с ними, за море упав,
Два прекрасных месяца затмились —
Молодой Олег и Святослав
В темноту ночную погрузились.
И закрылось небо, и погас
Белый свет над Русскою землею,
И, как барсы лютые, на нас
Кинулись поганые с войною.
И воздвиглась на Хвалу Хула,
И на волю вырвалось Насилье,
Прянул Див на землю, и была
Ночь кругом и горя изобилье.

**4**

Девы готские у края
Моря синего живут.
Русским золотом играя,
Время Бусово поют.
Месть лелеют Шаруканью,
Нет конца их ликованью…
Нас же, братия-дружина,
Только беды стерегут.

**5**

И тогда великий Святослав
Изронил своё златое слово,
Со слезами смешано, сказав:
— О сыны, не ждал я зла такого!
Загубили юность вы свою,
На врага не во-время напали,
Не с великой честию в бою
Вражью кровь на землю проливали.
Ваше сердце в кованой броне
Закалилось в буйстве самочинном.
Что ж вы, дети, натворили мне
И моим серебряным сединам?
Где мой брат, мой грозный Ярослав,
Где его черниговские слуги,
Где татраны, жители дубрав,
Топчаки, ольберы и ревуги?
А ведь было время — без щитов,
Выхватив ножи из голенища,
Шли они на полчища врагов,
Чтоб отмстить за наши пепелища.
Вот где славы прадедовской гром!
Вы ж решили бить наудалую:
«Нашу славу силой мы возьмём,
А за ней поделим и былую».
Диво ль старцу — мне помолодеть?
Старый сокол, хоть и слаб он с виду,
Высоко заставит птиц лететь,
Никому не даст гнезда в обиду.
Да князья помочь мне не хотят,
Мало толку в силе молодецкой.
Время, что ли, двинулось назад?
Ведь под самым Римовым кричат
Русичи под саблей половецкой!
И Владимир в ранах, чуть живой, —
Горе князю в сече боевой!

**6**

Князь великий Всеволод! Доколе
Муки нам великие терпеть?
Не тебе ль на суздальском престоле
О престоле отчем порадеть?
Ты и Волгу вёслами расплещешь,
Ты шеломом вычерпаешь Дон,
Из живых ты луков стрелы мечешь,
Сыновьями Глеба окружён.
Если б ты привёл на помощь рати,
Чтоб врага не выпустить из рук, —
Продавали б девок по ногате,
А рабов — по резани на круг.

**7**

Вы, князья буй-Рюрик и Давид!
Смолкли ваши воинские громы.
А не ваши ль плавали в крови
Золотом покрытые шеломы?
И не ваши ль храбрые полки
Рыкают, как туры, умирая
От калёной сабли, от руки
Ратника неведомого края?
Встаньте, государи, в злат-стремень
За обиду в этот чёрный день,
За Русскую землю,
За Игоревы раны —
Удалого сына Святославича!

**8**

Ярослав, князь галицкий! Твой град
Высоко стоит под облаками.
Оседлал вершины ты Карпат
И подпёр железными полками.
На своём престоле золотом
Восемь дел ты, князь, решаешь разом,
И народ зовёт тебя кругом
Осмомыслом — за великий разум.
Дверь Дуная заперев на ключ,
Королю дорогу заступая,
Бремена ты мечешь выше туч,
Суд вершишь до самого Дуная.
Власть твоя по землям потекла,
В Киевские входишь ты пределы,
И в салтанов с отчего стола
Ты пускаешь княжеские стрелы.
Так стреляй в Кончака, государь,
С дальних гор на ворога ударь —
За Русскую землю,
За Игоревы раны —
Удалого сына Святославича!

**9**

Вы, князья Мстислав и буй-Роман!
Мчит ваш ум на подвиг мысль живая.
И несётесь вы на вражий стан,
Соколом ширяясь сквозь туман,
Птицу в буйстве одолеть желая.
Вся в железе княжеская грудь,
Золотом шелом латинский блещет,
И повсюду, где лежит ваш путь,
Вся земля от тяжести трепещет.
Хинову вы били и Литву;
Деремела, половцы, ятвяги,
Бросив копья, пали на траву
И склонили буйную главу
Под мечи булатные и стяги.

**10**

Но уж прежней славы больше с нами нет.
Уж не светит Игорю солнца ясный свет.
Не ко благу дерево листья уронило:
Поганое войско грады поделило.
По Суле, по Роси счёту нет врагу.
Не воскреснуть Игореву храброму полку!
Дон зовёт нас, княже, кличет нас с тобой!
Ольговичи храбрые одни вступили в бой.

**11**

Князь Ингварь, князь Всеволод! И вас
Мы зовём для дальнего похода,
Трое ведь Мстиславичей у нас,
Шестокрыльцев княжеского рода!
Не в бою ли вы себе честном
Города и волости достали?
Где же ваш отеческий шелом,
Верный щит, копьё из ляшской стали?
Чтоб ворота Полю запереть,
Вашим стрелам время зазвенеть
За русскую землю,
За Игоревы раны —
Удалого сына Святославича!

**12**

Уж не течёт серебряной струёю
К Переяславлю-городу Сула.
Уже Двина за полоцкой стеною
Под клик поганых в топи утекла.
Но Изяслав, Васильков сын, мечами
В литовские шеломы позвонил,
Один с своими храбрыми полками
Всеславу-деду славы прирубил.
И сам, прирублен саблею калёной,
В чужом краю, среди кровавых трав,
Кипучей кровью в битве обагрённый,
Упал на щит червлёный, простонав:
— Твою дружину, княже, приодели
Лишь птичьи крылья у степных дорог,
И полизали кровь на юном теле
Лесные звери, выйдя из берлог. —
И в смертный час на помощь храбру мужу
Никто из братьев в бой не поспешил.
Один в степи свою жемчужну душу
Из храброго он тела изронил.
Через златое, братья, ожерелье
Ушла она, покинув свой приют.
Печальны песни, замерло веселье,
Лишь трубы городенские поют…

**13**

Ярослав и правнуки Всеслава!
Преклоните стяги! Бросьте меч!
Вы из древней выскочили славы,
Коль решили честью пренебречь.
Это вы раздорами и смутой
К нам на Русь поганых завели,
И с тех пор житья нам нет от лютой
Половецкой проклятой земли!

**14**

Шёл седьмой по счету век Троянов.
Князь могучий полоцкий Всеслав
Кинул жребий, в будущее глянув,
О своей любимой загадав.
Замышляя новую крамолу,
Он опору в Киеве нашёл
И примчался к древнему престолу,
И копьём ударил о престол.
Но не дрогнул старый княжий терем,
И Всеслав, повиснув в синей мгле,
Выскочил из Белгорода зверем —
Не жилец на киевской земле.
И, звеня секирами на славу,
Двери новгородские открыл,
И расшиб он славу Ярославу,
И с Дудуток через лес-дубраву
До Немиги волком проскочил.
А на речке, братья, на Немиге
Княжью честь в обиду не дают —
День и ночь снопы кладут на риге,
Не снопы, а головы кладут.
Не цепом — мечом своим булатным
В том краю молотит земледел,
И кладёт он жизнь на поле ратном,
Веет душу из кровавых тел.
Берега Немиги той проклятой
Почернели от кровавых трав —
Не добром засеял их оратай,
А костями русскими — Всеслав.

**15**

Тот Всеслав людей судом судил,
Города Всеслав князьям делил,
Сам всю ночь, как зверь, блуждал в тумане,
Вечер — в Киеве, до зорь — в Тмуторокани,
Словно волк, напав на верный путь,
Мог он Хорсу бег пересягнуть.

**16**

У Софии в Полоцке, бывало,
Позвонят к заутрене, а он
В Киеве, едва заря настала,
Колокольный слышит перезвон.
И хотя в его могучем теле
Обитала вещая душа,
Всё ж страданья князя одолели
И погиб он, местию дыша.
Так свершил он путь свой небывалый.
И сказал Боян ему тогда:
«Князь Всеслав! Ни мудрый, ни удалый
Не минуют божьего суда».

**17**

О, стонать тебе, земля родная,
Прежние годины вспоминая
И князей давно минувших лет!
Старого Владимира уж нет.
Был он храбр, и никакая сила
К Киеву б его не пригвоздила.
Кто же стяги древние хранит?
Эти — Рюрик носит, те — Давид,
Но не вместе их знамёна плещут,
Врозь поют их копия и блещут.

**Часть третья**

**1**

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землёй
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой:
— Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь.
Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займётся поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
— Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?
Чем тебе не любо на просторе
Высоко под облаком летать,
Корабли лелеять в синем море,
За кормою волны колыхать?
Ты же, стрелы вражеские сея,
Только смертью веешь с высоты.
Ах, зачем, зачем моё веселье
В ковылях навек развеял ты?
На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая,
На стене рыдая городской:
— Днепр мой славный! Каменные горы
В землях половецких ты пробил,
Святослава в дальние просторы
До полков Кобяковых носил.
Возлелей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слёзы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне!
Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займётся поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
— Солнце трижды светлое! С тобою
Каждому приветно и тепло.
Что ж ты войско князя удалое
Жаркими лучами обожгло?
И зачем в пустыне ты безводной
Под ударом грозных половчан
Жаждою стянуло лук походный,
Горем переполнило колчан?

**2**

И взыграло море. Сквозь туман
Вихрь промчался к северу родному —
Сам господь из половецких стран
Князю путь указывает к дому.
Уж погасли зори. Игорь спит.
Дремлет Игорь, но не засыпает.
Игорь к Дону мыслями летит
До Донца дорогу измеряет.
Вот уж полночь. Конь давно готов.
Кто свистит в тумане за рекою?
То Овлур. Его условный зов
Слышит князь, укрытый темнотою:
— Выходи, князь Игорь! — И едва
Смолк Овлур, как от ночного гула
Вздрогнула земля,
Зашумела трава,
Буйным ветром вежи всколыхнуло.
В горностая-белку обратясь,
К тростникам помчался Игорь-князь,

И поплыл, как гоголь по волне,
Полетел, как ветер, на коне.

Конь упал, и князь с коня долой,
Серым волком скачет он домой.

Словно сокол, вьётся в облака,
Увидав Донец издалека.

Без дорог летит и без путей,
Бьёт к обеду уток-лебедей.

Там, где Игорь соколом летит,
Там Овлур, как серый волк, бежит,

Все в росе от полуночных трав,
Борзых коней в беге надорвав.

**3**

Уж не каркнет ворон в поле,
Уж не крикнет галка там,
Не трещат сороки боле,
Только скачут по кустам.
Дятлы, Игоря встречая,
Стуком кажут путь к реке,
И, рассвет весёлый возвещая,
Соловьи ликуют вдалеке.

**4**

И, на волнах витязя лелея,
Рек Донец: — Велик ты, Игорь-князь!
Русским землям ты принёс веселье,
Из неволи к дому возвратясь.
— О, река! — ответил князь. — Немало
И тебе величья! В час ночной
Ты на волнах Игоря качала,
Берег свой серебряный устлала
Для него зелёною травой.
И когда дремал он под листвою,
Где царила сумрачная мгла,
Страж ему был гоголь над водою,
Чайка князя в небе стерегла.

**5**

А не всем рекам такая слава.
Вот Стугна, худой имея нрав,
Разлилась близ устья величаво,
Все ручьи соседние пожрав,
И закрыла Днепр от Ростислава,
И погиб в пучине Ростислав.
Плачет мать над тёмною рекою,
Кличет сына-юношу во мгле,
И цветы поникли, и с тоскою
Приклонилось дерево к земле.

**6**

Не сороки вО поле стрекочут,
Не вороны кличут у Донца —
Кони половецкие топочут,
Гзак с Кончаком ищут беглеца.
И сказал Кончаку старый Гзак:
— Если сокол улетает в терем,
Соколёнок попадёт впросак —
Золотой стрелой его подстрелим. —
И тогда сказал ему Кончак:
— Если сокол к терему стремится,
Соколёнок попадёт впросак —
Мы его опутаем девицей.
— Коль его опутаем девицей, —
Отвечал Кончаку старый Гзак, —
Он с девицей в терем свой умчится,
И начнёт нас бить любая птица
В половецком поле, хан Кончак!

**7**

И изрёк Боян, чем кончить речь
Песнотворцу князя Святослава:
— Тяжко, братья, голове без плеч,
Горько телу, коль оно безглаво. —
Мрак стоит над Русскою землёй:
Горько ей без Игоря одной.

**8**

Но восходит солнце в небеси —
Игорь-князь явился на Руси.

Вьются песни с дальнего Дуная,
Через море в Киев долетая.

По Боричеву восходит удалой
К Пирогощей богородице святой.

И страны рады,
И веселы грады.

Пели песню старым мы князьям,
Молодых настало время славить нам:

Слава князю Игорю,
Буй-тур Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!

Слава всем, кто, не жалея сил,
За христиан полки поганых бил!

Здрав будь, князь, и вся дружина здрава!
Слава князям и дружине слава!

**Пользуясь дополнительной литературой, ответьте на вопросы:**

1. История открытия, опубликования и изучения «Слова…».

2. Споры о подлинности и историческая основа памятника.

3. Идейное содержание «Слова…» (тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы).

4. Образная система памятника.

5. Особенности композиции произведения и его жанровое своеобразие.

6. Переводы и переложения «Слова….».

**Литература**

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы. Учебник. – Издательство: «Юрайт», 2015. – 336 с.

2. Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. – М., 1994.

3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. Изд.2. – М. , 1970.

4. Якушин Н.И. История русской литературы XI-XIX веков. – Издательство: «Русское слово», 2013. – 550 с.

**Практическая работа № 2**

**Тема «Проблема «долг — дело — человек» и ее разрешение в романе Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»**

Цель:

-формирование умения характеризовать героев относительно особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Обучающиеся должны **знать** :

- понятия: тема, идея, проблема, композиция произведения.

- понятие: основной конфликт, система образов.

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять тему, идею, проблему произведения.

**-**владеть знаниями и умениями по созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**1. План работы:**

1.Деление на группы.

2.Работа в группах.

3.Выступление и обсуждение.

4. Эссе по произведению.

**2.Задание для работы в группах:**

1. Подготовить краткие биографические сведения.

2. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк «Приваловские

миллионы»- композиционные особенности.

3. Социально-историческое и психологическое в романе Мамина- Сибиряка.

4.История горнозаводских фамилий: прошлое и настоящее.

5. Проблема «долг — дело — человек» и ее разрешение в романе.

Каждая группа готовится самостоятельно: выбирают нужную информацию, готовят сообщение (20-25 мин)

**3. Выступление каждой группы, обсуждение.** (30-35 мин.)

**4. Написать эссе.** (25-30мин.)

**Практическая работа №3**

**Тема «Иванко-Крылатко», «Сказы о немцах», Бажов Павел Петрович**

Цель:

-формирование умения характеризовать героев относительно особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Обучающиеся должны **знать** :

- понятия: тема, идея, проблема, композиция произведения.

- понятие: основной конфликт, система образов.

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять тему, идею, проблему произведения.

**-**владеть знаниями и умениями по созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**План работы:**

**1. Групповая работа.**

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Некоторые факты из жизни П.П.Бажова

2.Устное обсуждение композиционных особенностей произведения.

3.Основная тематика произведений.

4. Критики о творчестве.

**2.Письменный анализ прочитанного .**

На пишите анализ прочитанного произведения.

**План анализа:**

1. Автор, произведение, композиция текста.

2.Главные герои их характеристика.

3.В чем проблематика произведения?

4.Смысл названия повести, спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести.

5.Трагический смысл произведения.

**Практическая работа № 4**

**Тема «Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег»**

**Цель:** -формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Обучающиеся должны **знать** :

- понятия: тема, идея, проблема, композиция произведения.

- понятие: основной конфликт, система образов.

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять тему, идею, проблему произведения.

**-**владеть знаниями и умениями по созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**План анализа текста.**

1. История создания: когда написано произведение, какое место занимает оно в творчестве автора, какие явления эпохи отражены.
2. Тема: избегая пересказа содержания, коротко сказать, что изображается в произведении.
3. Проблема: основной вопрос (или вопросы), который ставится и решается в произведении.
4. Идея: ответ, который даёт писатель на поставленный вопрос, то есть главная мысль произведения. Показать, как с главной идеей связаны второстепенные.
5. Направление, творческий метод: назвать метод (реализм, романтизм, сентиментализм и т.п.), показать, какие характерные для данного направления черты присущи ему.
6. Основные образы: дать групповые характеристики, выделить индивидуальное своеобразие главного героя каждой группы.
7. Художественное своеобразие: 1) *род* (эпос, лирика, драматургия), *жанр*. Например, «Поднятая целина» - произведение эпическое, роман;

2) *сюжет, композиция*. Найти основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), охарактеризовать построение сюжета; 3) *пейзаж* (своеобразие пейзажа и его роль в раскрытии характеров и идеи произведения); 4) *поэтика* (привести примеры эпитетов, сравнений, метафор, показать их художественную роль в создании картин и образов; 5) *язык героев и автора* (показать индивидуальное своеобразие языка героев, его роль в обрисовке характера, употребление книжных и разговорных слов, архаизмов и историзмов, неологизмов, диалектизмов; 6) *особенности стиха* (каким стихотворным размером написано, какие рифмы).

1. Значение произведения: место произведения и его значение для развития литературы и общественной жизни своего времени и последующих эпох.

9.Выражение своего отношения к произведению.

**Задание: проанализировать одно из прочитанных произведений**  Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».

**Практическая работа № 5**

**Тема « Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину»**

**Цель:** -формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Обучающиеся должны **знать** :

- понятия: тема, идея, проблема, композиция произведения.

- понятие: основной конфликт, система образов.

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять тему, идею, проблему произведения.

**-**владеть знаниями и умениями по созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**Задание :**

**1. План работы:**

1.Деление на группы.

2.Работа в группах.

3.Выступление и обсуждение.

4. Эссе по произведению.

**2.Задание для работы в группах:**

1. краткие биографические сведения.

2. М.Шолохов «Они сражались за Родину».

- композиционные особенности.

3. Дайте характеристику главным героям произведения.

4. Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».

5.В чем особенность произведения?

Каждая группа готовится самостоятельно: выбирают нужную информацию, готовят сообщение (10-15 мин)

**3. Напишите эссе по прочитанному произведению.**

**Практическая работа № 6**

**Тема «Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева»**

**Цель:** -формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Обучающиеся должны **знать** :

- понятия: тема, идея, проблема, композиция произведения.

- понятие: основной конфликт, система образов.

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять тему, идею, проблему произведения.

**-**владеть знаниями и умениями по созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**Практическое задание:**

1)Найдите и напишите ответы на вопросы:

1.Познакомьтесь с композицией произведения Б.Васильева «А зори здесь тихие»

2.История создания произведения.

3.Место действия.

4. Дайте характеристику главным героям:

-Женские образы.

-Взаимоотношения героев

-Командование.

5.В чем новаторство писателя?

6.Место произведения в творчестве писателя.

2)Выступление студентов (10-15 мин)

**Практическая работа №7**

**Тема « Пермяк Евгений Андреевич (Виссов), прозаик, драматург»**

**Цель:** -формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Обучающиеся должны **знать** :

- понятия: тема, идея, проблема, композиция произведения.

- понятие: основной конфликт, система образов.

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять тему, идею, проблему произведения.

**-**владеть знаниями и умениями по созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**Задание:**

**1. План работы:**

1.Деление на группы.

2.Работа в группах.

3.Выступление и обсуждение.

4. Эссе по произведению.

**2.Задание для работы в группах:**

1. краткие биографические сведения писателя.

2 . Какие произведения написал, о чем они (краткий обзор)

3. Дайте характеристику главным героям произведения.

4. Критики о творчестве Пермяка.

5.В чем особенность произведения?

Каждая группа готовится самостоятельно: выбирают нужную информацию, готовят сообщение (10-15 мин)

Список литературы для работы :

## КРИТИКА

Фо нь о А. Драматургия юбилейного года. — «Знамя», 1937, № 12.

Ещё раз о пьесе Пермяка.— «Сов. искусство», 1940, 14. V.

Я в н и к И. О пьесах нелитературных и нетеатральных. — «Новый мир», 1941, № 1.

А н д р е е в И. Е. Пермяк. «Серебряная ложка».— «Литер, обозрение», 1941, № 8.

П е щ а н с к а я Ф. «Ермаковы лебеди» Е. Пермяка — «Урал, рабочий», 1942, 29.111.

Пьеса о людях, делающих сталь (О пьесе «Иван да Марья»).—«Правда», 1942, 2.IX.

Ф. П. Уральская пьеса об Ермаке.— «Вечер. Москва», 1943, 27.1.

Б а ж о в П. Предисловие к «Уральским запискам» Е. Пермяка. 1943.

Юрьев Г. Большая любовь (об «Уральских записках»). -«Тагил, рабочий». 1944, № 31.

Г а р б у з о в С. Холостой выстрел.— «Литер газета», 1946, 17. VIII.

П а в л е н к о П. «Кем быть?» — «Комсомол, правда», 1946, 22.IX.

**3.Напишите эссе по теме** « Е.А.Пермяк –уральский прозаик, драматург» Что вы о нем узнали?